

Ψ Ψ Ψ Ψ Trente-trois variations sur une valse de Diabelli op. 120. Et cinquante variations sur une valse de Diabelli par Schubert, Liszt, Czerny, Tomaschek, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Pixis... Pier Paolo Vincenzi (piano). Brilliant Classics (2 CD). Ø 2014. TT : 2 h 18'. Notice en anglais.

TECHNIQUE : 3/5



L'intérêt de cette parution réside moins dans sa lecture honorable du cycle de Beethoven que dans la réunion

des cinquante petites contributions offertes au compositeur-éditeur Diabelli par tout ce que la Vienne de 1820 comptait de musiciens, professionnels ou amateurs éclairés. Le double album similaire de Rudolf Buchbinder (Teldec) étant introuvable depuis belle lurette, celui de Pier Paolo Vincenzi s'impose à l'auditeur curieux qui ne craint pas l'indigestion de ces variations enfilées comme des perles (et dans l'ordre alphabétique !). Plus qu'un collier rare, c'est un instantané précieux de la vie musicale viennoise qu'il nous offre. Passons sur Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, en service minimum. Pixis, irrésistible de légèreté, ou Czerny, dans une coda imaginative, tiennent leur rang. On apprécie d'autant plus ceux qui prennent des risques, comme Tomaschek dont la *Variation-Polonaise* change un peu les idées, ou encore les tentatives pas forcément abouties mais rafraîchissantes de Drechsler (variation en forme d'Ouverture d'opéra) ou Förster (un *Capriccio* sans doute trop ambitieux), voire celle de l'archiduc Rodolphe, qui, sous couvert d'un anonymat tout relatif, trousse une jolie fugue. D'autres ont des choses à prouver. Liszt, à onze ans, montre de quoi ses doigts sont déjà capables, tandis que Mozart fils parvient non sans mal à tuer le père. Puis vient Schubert... et le monde s'arrête. Suspendue hors du temps, sa variation consolatrice (en *do* mineur) atteste à elle seule qu'il n'est pas besoin de changer les règles comme l'arrogant Beethoven pour trouver un intérêt à l'entreprise. Beethoven, évidemment, écrase la concurrence. Par la folie architecturale du projet mais aussi dans le moindre détail – comparez les variations élaborées sur une même idée, par exemple, les trilles descendants de sa *Variation XXI* contre ceux de la *Variation II* de Bocklet. Un document.

Laurent Muraro-Marcinik

BE

197

Les

Thr

Qua

Cha

Ø 20

TECI

Enre

Conc

Hobl

du gi

espa

instru

E

est ou

appu

la vol

mord

aux q

de Ba

paysa

Vincer

1801-183

Ψ Ψ Ψ Ψ I C

Vivica Ge

Valentina

Davide Gi

Fabrizio B

Ugo Guag

Chœur Be

Fabio Bion

Glossa (2 C

Texte de l'c

TECHNIQUE



de Rieti. Il p d'un effect l'époque, sa pianoforte : et en fraîche pos étirés ou autant. Cape martiaux, ror une tension e L'album vaut t moments, sui lentina Farcas en bel cantiste sur toute la te delé. Habile à elle varie les co plus frémissant